


J.M. Jędraszko
pismo przygotowawcze
na Zarząd
30.03.2016r.




Załącznik do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 15 grudnia 2010 r. (poz. 25)

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFFERTA-WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

" I wtedy urwał się mazurski Anioł..." Lekcja dokończona po przerwie

w okresie od 04.07.2016 do 30.09.2016r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Powiat Szczywieński
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie Twórców i Orędowników Kultury „Anima”

2) forma prawna:4)

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:5)
0000181807

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: 02.12.2003

5) nr NIP: 7451729600 nr REGON: 519584634

6) adres:

miejsowość: Kobyłocha 6M, 12-100 Szczytno
gmina: Szczytno powiat:⁸⁾ Szczytno
województwo: Warmińsko - Mazurskie
kod pocztowy:12-100 poczta: Szczytno

7) tel.: 502556736 e-mail: animakul@wp.pl

8) numer rachunku bankowego: : 03 8838 0005 2001 0100 1420 0001
nazwa banku: Bank Spółdzielczy w Szczytnie

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Ewa Wasilewska - skarbnik

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie,
o którym mowa w ofercie:⁹⁾ jak wyżej

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty

Ewa Wasilewska 500174294

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- Upowszechnianie kultury tradycyjnej i współczesnej, szczególnie w zakresie muzyki, tańca, teatru, sztuki, rzemiosła i literatury oraz dbałość o zachowanie dziedzictwa narodowego.
- Prowadzenie edukacji poprzez sztukę przybliżającą wartości związane z zachowaniem dóbr natury, tradycji, historii i tradycji regionu.
- Tworzenie warunków na ujawnienie i promocję wartościowych zjawisk kulturalnych oraz inicjatyw społecznych, naukowych i ekologicznych w obszarze kultury.
- Tworzenie możliwości wymiany doświadczeń, integracji i kreacji poprzez muzykę i sztukę.
- Organizacja koncertów, spektakli, warsztatów, sympozjów, festiwali, obozów, happeningów i wystaw poświęconych kulturze.
- Organizacja spotkań, konferencji interdyscyplinarnych służących wymianie myśli i doświadczeń pomiędzy reprezentantami kultur, artystami, twórcami a środowiskami naukowymi, uniwersyteckimi, dziennikarskimi.
- Inspirowanie i organizowanie przedsięwzięć kulturalnych możliwie szeroko aktywizujących lokalne społeczeństwo

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców : nie dotyczy

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie prowadzi

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Sposób reprezentacji określony w Statucie:

Do składania oświadczeń woli we wszystkich sprawach, w tym majątkowych, Stowarzyszenia, potwierdzania ważności pism i dokumentów Stowarzyszenia, zawierania umów i udzielania pełnomocnictw w imieniu Stowarzyszenia uprawnionych jest trzech członków działających rozdzielnie: Prezes lub Skarbnik, lub Członek Zarządu.

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Relikt polskości- „Jutrznia mazurska”- teatr misteryjny, istniejący na Mazurach od XVI w. do II wojny światowej, był symbolem jedności kulturowej i tożsamości tutejszej społeczności. Celebrowany pośród niemieckojęzycznego żywiołu Prus w unikalnym brzmieniu języka polskiego doby J. Kochanowskiego, stał się istotnym elementem pejzażu kulturowego Mazur.

Ten fenomen oraz tajemniczy fakt upadku „żywego” Anioła spuszczanego w trakcie Jutrzni z sufitu zboru, opisany przez Maxa Rosenheyne w relacji z 1858 r., są kanwą scenariusza projektu. Jego celem jest wspólne stworzenie formy artystycznej- spektaklu teatralnego. Układ projektu to rodzaj ścieżki edukacyjnej, rozwijającej w uczestnikach umiejętności praktyczne, wiedzę elementarną i szerszą z dziedzin sztuki w obrębie teatru. Poprzez warsztaty, spotkania z dojrzałymi twórcami i udział w widowisku, zachęcimy osoby ciekawe życia do kreatywnego uczestnictwa w kulturze. Barwny spektakl dokona „przekładu” cennych znaków przeszłości na aktualne kody kulturowe.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Działania projektu kierujemy do mieszkańców powiatu szczycieńskiego. Nasz powiat charakteryzuje się niezbyt dobrze rozwiniętą infrastrukturą kulturalną. Polityka kulturalna samorządów priorytetowo ukierunkowana jest na działania typu „eventowego”- zwiększających atrakcyjność turystyczną. W regionie brakuje zadań kulturotwórczych o wymiernym poziomie artystycznym, integrujących i pogłębiających w ludziach identyfikację z miejscem. Najnowszy raport badaczy z UW pod kierunkiem prof. B. Fatygi p.n. „Dynamiczna diagnoza kultury woj. warm.- maz.” zajmuje krytyczne stanowisko wobec takiej polityki samorządów. Analiza zasobów regionu Warmii i Mazur wykazała, że najcenniejszą wartością dla rozwoju kapitału kulturowego i społecznego są ludzie kultury i drzemiący, społeczny potencjał twórczy. Dostrzeżono tu syndrom tzw. „klątwy wiecznego

początku- mitu zasiedlenia obcej ziemi”- tj. z brakiem poczucia tożsamości, wrastania, wartości swojego życia wobec wzorców globalnych, postawie skupionej na sobie i obronie własnej egzystencji.

Projekt jest odpowiedzią na powyższe problemy. Odwołuje się do twórczego potencjału społecznego powiatu – osób deklarujących chęć udziału w kulturze i twórców profesjonalnych. Zakłada aktywizację i integrację wielopokoleniowej grupy poprzez udział w procesie tworzenia widowiska teatralnego. Nasza praktyka i ewaluacje pokazują, że to doskonała platforma dla twórczej interakcji i inspiracji, budowania relacji i sieci przyszłej współpracy, szkoląca cenne umiejętności zw. z teatrem i sztuką. Zadanie będzie edukacyjnym impulsem do działań kulturotwórczych uwrażliwionych na żywo tu obecne dylematy tradycji i tożsamości, pozytywnie przewartościowujące stereotyp marginalizacji kulturowej prowincji i fatalizmu.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupę docelową uczestników stanowić będą osoby w różnym wieku, deklarujące chęć wzięcia udziału w poszczególnych działaniach projektu. Rekrutacja odbędzie się w pierwszym etapie projektu poprzez rozsyłanie drogą email - korzystając z baz danych stowarzyszeń i instytucji kultury powiatu szczycieńskiego oraz zamieszczenie informacji na stronach internetowych. Zakładamy, że w warsztatach weźmie udział ok. 40 osób z terenu Powiatu Szczytno. Ponieważ projekt jest odpowiedzią na konkretne zapotrzebowanie społeczne, spodziewamy się, że uczestnicy rekrutować się będą z osób biorących wcześniej udział w projektach teatralnych i muzycznych realizowanych przez nasze stowarzyszenie i inne organizacje kulturalne. Z uczestników warsztatów zostanie wyłonione grono osób biorących udział bezpośredni w realizacji spektaklu teatralnego – ok. 15 osób.

Ponadto w grupie realizatorów spektaklu znajdują się twórcy z doświadczeniem i dorobkiem artystycznym, mieszkający w większości na terenie powiatu szczycieńskiego i woj. warm - mazurskiego.

Odbiorcami pośrednimi będą uczestnicy spotkań autorskich i widzowie spektaklu teatralnego. Przybliżona liczba odbiorców: 370 osób

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem zadania jest aktywizacja i integracja wielopokoleniowej grupy odbiorców poprzez jej bezpośrednie uczestnictwo w interdyscyplinarnych działaniach edukacyjno-artystycznych.

Cele szczegółowe:

- tworzenie platformy do integracji i aktywizacji środowisk zaproszonych do uczestnictwa.
- inicjowanie procesu budowania sieci współpracy twórców i odbiorców w obrębie kultury.
- zwiększenie praktycznych umiejętności związanych z aktorstwem i dziedzinami sztuki (scenografia, kostiumy) i literatury (scenariusz) współtworzącymi teatr.
- zwiększenie poziomu wiedzy o Mazurach
- zwiększenie w odbiorcach poczucia wpływu i własnej wartości
- podniesienie motywacji do aktywności kulturalnej
- dostarczenie impulsu do pozytywnego przewartościowania stereotypu życia na prowincji w tym poczucia marginalizacji i fatalizmu.

Cele te osiągniemy poprzez działania ułożone w rodzaj ścieżki edukacyjnej, rozwijającej umiejętności praktyczne, wiedzę elementarną i specjalistyczną (w zależności od stopnia zaawansowania uczestników) w dziedzinach artystycznych przynależnych teatrowi i treści spektaklu:

- od kwerendy, zebrania wszystkich dostępnych informacji dotyczących Jutrzni Mazurskiej
- poprzez spotkanie autorskie i popularyzatorskie z twórcami kultury oraz praktyki warsztatowe, próby teatralne
- po wspólną realizację wydarzenia artystycznego- spektaklu teatralnego

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Siedziba Fundacji Kreolia Kraina Kreatywności w Jerutkach i/lub obiekt Nadleśnictwa Spychowo w miejscowości Chochoł lub inny zabytkowy obiekt na terenie powiatu; Miejski Dom Kultury w Szczytnie/ Miejska Biblioteka w Szczytnie.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Przygotowania:

- Wybór i adaptacja zebranych informacji źródłowych dla celów projektu,
- Prezentacja idei formuły projektu w celu zainteresowania nim przyszłej grupy odbiorców,
- Rekrutacja uczestników i wolontariuszy projektu,
- Spotkania grupy realizatorów projektu pod kierunkiem opiekuna artystycznego celem wyznaczenia podziału zadań i doprecyzowania logistyki projektu,
- Uzgodnienia z partnerami projektu,
- Napisanie scenariusza spektaklu teatralnego i ew. jego adaptacja,

2. Promocja projektu:

- Poligrafia: projekt i druk plakatów, folderów, zaproszeń, wejściówek,
- Rejestracja video wydarzenia artystycznego i poszczególnych działań warsztatowych oraz montaż materiału w formie reportażu,
- Informacje na społecznościowej stronie stowarzyszenia Anima,
- Informacje i ogłoszenia w prasie, lokalnym radiu, na specjalistycznych portalach internetowych,
- Prezentacja radiowa,
- Wydawnictwo promocyjne na nośniku DVD – do rozdawnictwa instytucjom kulturalnym i innym zainteresowanym podmiotom.

3. Spotkanie autorskie i popularyzatorskie z grupą realizatorów projektu – z reżyserem, aktorami, pomysłodawcami i niektórymi uczestnikami warsztatów biorącymi udział w zadaniu.

W ramach ok. 2h spotkania zaproszeni goście, w trakcie swobodnej rozmowy z odbiorcami, podzielą się swoją wiedzą związaną z powstawaniem przedstawienia teatralnego. Odświeżą rąbka tajemnicy swego zawodu i barwnego życia teatru. Opowiedzą o przygotowaniach do spektaklu i warsztatach oraz przybliżą ideę i tło projektu. Przewidywana liczba odbiorców spotkania: 70 osób

4. Warsztaty:

a. Warsztat aktorski.

Uczestnicy warsztatu będą mogli poznać i wypraktykować podstawowe techniki ekspresji, pracy z oddechem, emisją głosu. Poprzez udział w etiudach teatralnych uczyć się będą technik radzenia sobie z treścią oraz pracy z ciałem, przestrzenią, rekwizytem. Poznają alternatywne formy aktorstwa z obszaru improwizacji i dellarte. Będą również pracować z tekstem nad konkretnymi scenami realizowanego spektaklu, przy dużym udziale własnej inwencji popartej nowo nabytymi umiejętnościami.

Prowadzący: aktor lub reżyser spektaklu

Liczba uczestników: 10 osób

Czas trwania: 30 godzin

b. Warsztat scenografii.

Uczestnicy w oparciu o przekazaną im przez prowadzącego wiedzę, dotyczącą technik plastycznych wykorzystywanych przy projekcie oraz konstrukcji typowych scenografii teatralnych, własnoręcznie, wspólnie z prowadzącymi warsztat wykonają projekt scenografii uwzględniający zalecenia reżyserskie. W fazie projektowania scenografii użyte zostaną narzędzia multimedialne w celu wizualizacji zaprojektowanych elementów przestrzeni scenicznej. W oparciu o powstały plan techniczny zbudują pełną scenografię (włącznie z rekwizytami) do spektaklu teatralnego. Stworzymy im możliwość wypraktykowania własnej pomysłowości w obrębie założeń projektu scenografii. Planujemy, by w trakcie warsztatów uczestnicy zdobyli praktyczne umiejętności (w zależności od stopnia doświadczenia osoby - w stopniu elementarnym lub specjalistycznym) w dziedzinach malarstwa (wielkoformatowe tła i zastawy scenograficzne), rzeźbiarstwa (w materiałach typu syntetycznego i drewnie), lekkich konstrukcji modułowych, techniki wizualizacji multimedialnej.

Część tej autorskiej scenografii oparta będzie na technice zharmonizowanej z przyrodą i zastaną architekturą - ekoinstalacje

Prowadzący: Bartosz Myślak, Marcin Banat

Czas trwania: 45 godzin.

Liczba uczestników: 10 osób

Do realizacji niezbędne będą: elementy konstrukcyjne drewniane i metalowe, tkaniny, kleje, farby, pędzle, kartony, papier, gwoździe, wkręty, liny, druty, trzcina, narzędzia specjalistyczne, itp.

c. Warsztat kostiumowy

W trakcie warsztatu uczestnicy wspólnie z prowadzącym wykonają projekty kostiumów z uwzględnieniem zaleceń reżysera i własnej inwencji. Poznają tajniki kostiumologii- w tym dobór i specyfikę ubioru scenicznego. Wykonają własnoręcznie elementy kostiumów

użytych później w spektaklu.

Prowadzący: Ewa Helman Szczerbic

Czas trwania: 10 godzin

Liczba uczestników: 5 osób

Do realizacji niezbędne będą: tkaniny, nici, inne materiały i przybory krawieckie itp.

d. Warsztat muzyczny

Na potrzeby spektaklu powstaną warsztatowe grupy: chóralna i instrumentalna.

W trakcie zajęć uczestnicy pracować będą głównie nad materiałem muzycznym przypisanym spektaklowi – przede wszystkim nad utworami kancjonałowymi.

„Jutrznia mazurska” jest wydarzeniem artystycznym, w którym treść przekazywana jest zarówno w formie słownej, jak i słowno-muzycznej. Muzyka użyta w „Jutrzni” opiera się w większości na melodiach i tekstach zawartych w kancjonałach protestanckich – szczególnie w XVIII w. „Kancjonałe Pruskim” i XIX w. „Kancjonałe Mazurskim

Uczestnicy poznają specyfikę kompozycji i interpretacji takich form muzycznych, a następnie wykonują je w trakcie spektaklu. Osoby chętne, dodatkowo będą uczestniczyły w procesie tworzenia całej oprawy muzycznej spektaklu, ucząc się adaptacji i doboru stylistyki muzycznej do gry aktorskiej w konkretnych scenach. Ich pomysły i wykonanie będą mogły być wykorzystane w finałowym spektaklu.

Prowadzący: Wolfgang Niklaus, Joanna Gawryszewska.

Czas trwania: 45 godzin

Liczba uczestników: 14 osób

Do realizacji niezbędne będą instrumenty muzyczne, papiery ksero i tusze do druku partytur i tekstów.

W trakcie trwania wszystkich warsztatów chcemy zapewnić uczestnikom i prowadzącym częściowe wyżywienie.

6. Próby teatralne

W próbach teatralnych wezmą udział aktorzy profesjonalni oraz aktorzy amatorzy, wyłonieni powarsztatowo z grona uczestników. Wystąpią także wykonawcy oprawy muzycznej spektaklu, grupujący się zarówno spośród zaproszonych muzyków/śpiewaków, jak i uczestników warsztatu muzycznego.

W trakcie prób przygotowywana zostanie końcowa forma spektaklu wraz z oprawą muzyczną. W tym czasie zostanie także zamontowane oświetlenie sceny oraz nastąpi ostateczne dopasowanie elementów scenografii i rekwizytów do układu scen.

Przewidywany czas trwania: 50 godzin (10 prób)

Do realizacji niezbędne będą papiery ksero i tusze do druku scenariusza. Planujemy zapewnić częściowe wyżywienie dla uczestników i realizatorów spektaklu.

7. Prezentacja spektaklu teatralnego.

Forma sceniczna – spektakl teatralny - będzie twórczym podsumowaniem wspólnej, kilkumiesięcznej pracy realizatorów projektu i uczestników działań projektowych – badań, spotkań, warsztatów, prób. Zarówno scenografia jak i oprawa muzyczna oraz role aktorskie będą efektami wcześniejszych działań edukacyjnych. Stworzone zostaną przez uczestników pod okiem doświadczonych twórców.

Spektakl podejmie, zawartą w projekcie, problematykę rzeczywistości kulturowej i społecznej Mazur na przestrzeni czasu. Jednocześnie, swą wymową- zawartą zarówno w treści dzieła scenicznego, jak i w historii jego powstawania- owocu pracy zespołowej uczestników projektu, da prostą odpowiedź, jak można budować bezcenną wartość więzi

społecznych i tożsamości poprzez bezpośrednie obcowanie z kulturą i jej rozumienie. Forma i treść spektaklu oparta będzie na dwóch wyjątkowych śladach odeszłej w niebyt kultury Mazur.

Pierwszy z nich, tło spektaklu - „Jutrznia mazurska” – rodzaj teatru misteryjnego, relikw polskości na Mazurach, prezentowany tu do II w. św. Ten ślad rodowodu ludu mazurskiego, odtwarzany w staropolskim brzmieniu wewnątrz niemieckojęzycznych Prus, był przez wieki wyróżnikiem odrębności kulturowej Mazur i tożsamości mieszkańców (język polski nie ewoluował // tu od XVI w. – od czasu pierwszej kolonizacji tych ziem przez osadników z Mazowsza i Śląska). Tworzona wspólnymi siłami na przestrzeni roku „Jutrznia” to widowisko, w którym żywy udział brała liczna część miejscowych społeczności wsi i miasteczek, Dzieci, młodzież, dorośli. Celebrowany przez nich ceremoniał, rozpoczynający się w nocy 25 grudnia (ok. godz. 2) obchodzeniem siół i miasteczek z lampionami i zwoływaniem się na uroczysty pokaz, był najważniejszym wydarzeniem w roku. „Jutrznia” nie była stricte sakralnym misterium – częściej niż w zborach prezentowano ją w salach i świetlicach, do których schodzili się prawie wszyscy mieszkańcy jednej lub kilku pobliskich miejscowości. Byli tu świadkami prawdziwego teatru, gdzie występujący w malowniczych przebraniach, w blasku świec i lampionów, odtwarzali wyuczone role; gdzie rozlegał się śpiew z ewangelickich kancjonałów w staropolskim języku (śpiewano najczęściej psalmy tłumaczone w „Psałterzu Dawidów” przez Jana Kochanowskiego). Gdzie w końcu, oprócz opowieści o narodzeniu Boga, przypomniano sobie, we własnoręcznie pisanych tekstach wierszowanych – tzw. oracjach – o ważnych, często trudnych zdarzeniach z życia społeczności w mijającym roku. „Jutrznia mazurska” trwała kilka godzin, nieraz do świtu. W krainie, gdzie już od stuleci posługiwano się językiem niemieckim, raz w roku brzmiał czysty, archaiczny język polski. „Jutrznia” była emanacją wspólnoty Mazurów, którzy to misterium traktowali nie jako swoją „polakofilność”, ale raczej jako ryt będący swego rodzaju demonstracją inności i niezależności kultury mazurskiej -świadectwo więzi społecznych i związania z miejscem. Ten ślad przodków przybyłych na tę ziemię w dobie Odrodzenia może być również dla nas – „współczesnych Mazurów” - cennym punktem odniesienia w procesie wrastania, potraktowanym jako unikalna wartość naszego miejsca życia.

Drugi ślad – oś epicka spektaklu, to opowieść inspirowana faktem niefortunnego zdarzenia - upadku młodego chłopaka, odtwarzającego w „Jutrzni” rolę Anioła, spuszczanego w trakcie przedstawienia z sufitu zboru. Fakt ten, oraz jemu podobne, wzmiankowany był przez Maxa Rosenheyne w jego relacjach z Prus 1858 r. „Reise Skizzen aus Ost- und West-Preussen” w konsekwencji przyczynił się do zakazu spuszczenia ludzi. Zamiennie zalecono budowę specjalnych konstrukcji opuszczających spod powały drewnianą figurę anioła (spotykana po dziś dzień w niektórych miejscach Mazur).

Dlaczego Anioły spadają? – to clou fabuły, w której poruszone zostaną wątki kulturowe, aspekty związane z ludzkimi relacjami i postawami, z istotą wrastania i potrzebą identyfikacji.

Symbolicznie, będzie to próba połączenia współczesności z zerwaną przeszłością.

Spektakl w części swojej formy zawierać będzie stylistykę zakładającą improwizowaną interakcję z widzami. Wykorzystamy w nim technikę wizualizacji, umożliwiającą użycie na scenie bezpośredniej relacji filmowej (w jednej ze scen) za pomocą kamery umieszczonej powyżej.

W spektaklu wezmą udział aktorzy profesjonalni oraz aktorzy amatorzy, wyłonieni powarsztatowo z grona uczestników. Wystąpią także wykonawcy oprawy muzycznej spektaklu, grupujący się zarówno spośród zaproszonych muzyków/śpiewaków, jak i

uczestników warsztatu muzycznego.

Czas spektaklu ok. 1,5 godziny

Prezentacja spektaklu: 2 przedstawienia

Przewidywana liczba widzów na jednym spektaklu- 150 osób.

Przy realizacji spektaklu będą zatrudnieni: aktorzy, reżyser, scenograf, kompozytor, scenarzysta, kostiumolog, inspicjent, operator świateł, pracownicy ochrony.

Do realizacji niezbędne będą: scenografia, kostiumy, rekwizyty, instrumenty muzyczne, oświetleniowa technika sceny, wyposażenie widowni, transport ludzi i sprzętu.

8. Podsumowanie, sporządzenie dokumentacji końcowej, dokumentacji księgowej.

Zadanie zostanie zorganizowane przy współpracy z instytucjami kulturalnymi powiatu, organizacjami pozarządowymi i prywatnymi firmami m.in.:

1. Fundacja Kreolia Kraina Kreatywności- udostępnienie bazy lokalowej, pomoc organizacyjna, promocyjna i rekrutacja uczestników, wolontariuszy.
2. Nadleśnictwo Spychowo- udostępnienie bazy lokalowej, zapewnienie zadaszenia namiotowego, promocja projektu
3. Miejski Dom Kultury w Szczytnie- udostępnienie bazy lokalowej i sprzętu technicznego, promocja projektu i rekrutacja uczestników, wypożyczenie ławek na widownię
4. Miejska Biblioteka Publiczna w Szczytnie- udostępnienie bazy lokalowej, promocja projektu i pomoc w organizacji spotkania.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 04.07.2016 do 30.09.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Przygotowania: a. Wybór i adaptacja informacji źródłowych dla celów projektu b. Prezentacja idei projektu c. Rekrutacja uczestników d. Spotkania grupy realizatorów e. Uzgodnienia z partnerami f. Napisanie scenariusza	04.07.2016- 15.07.2016	Stowarzyszenie ANIMA
2. Promocja projektu: a. Poligrafia b. Rejestracja video c. Informacje na społecznościowej stronie Animy d. Informacje w mediach e. Prezentacja radiowa f. Wydawnictwo promo. DVD	04.07.2016- 30.09.2016	

3. Spotkanie autorskie i popularyzatorskie z grupą realizatorów projektu	01.08.2016- 24.08.2016	
5. Realizacja warsztatów: aktorskiego, scenografii, kostiumowego, muzycznego.	15-07.2016- 25.08.2016	
6. Próby teatralne	25.07.2016- 25.08.2016	
7. Prezentacje spektaklu	25.08.2016- 25.09.2016	
8. Podsumowanie, sporządzenie dokumentacji końcowej i księgowej	25.09.2016- 30.09.2016	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Rezultaty twarde:

1. warsztaty- 4, zrealizowana ilość godzin: 130
2. spotkanie- 1
3. spektakl- 2
4. próby teatralne- 10, zrealizowana ilość godzin: 50

Rezultaty miękkie:

Zakładamy, że uczestnicy poszczególnych działań projektu zdobędą wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności z zakresu:

- aktorstwa
- sztuk plastycznych: budowania scenografii teatralnej, malarstwa, rzeźbiarstwa, technik wizualizacji komputerowej, projektowania kostiumów
- muzyki i śpiewu, w tym aranżacji muzycznej i adaptacji muzyki w teatrze

Uczestnicy nabędą lub rozszerzą zdolności: organizacji pracy, pracy w zespole, pracy z wyobraźnią twórczą, podniesie się ich motywacja do aktywności kulturotwórczej, wzrośnie poczucie wpływu i własnej wartości, zwiększy się ich poziom wiedzy o Mazurach i ich tradycjach, w tym tradycji związanej z „Jutrzną Mazurską”.

Zwiększy się integracja środowisk zaproszonych do uczestnictwa, zainicjowany zostanie proces budowania sieci współpracy twórców i odbiorców w obrębie kultury, także pozytywnego przewartościowania stereotypu życia na prowincji, w tym poczucia marginalizacji i fatalizmu.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego
 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszty całkowite (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)	
	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie: Stowarzyszenie ANIMA								
	1. Honorarium dyrektora artystycznego projektu- um. o dzieło	1	5 500	komplet	5 500	0	5500	0	
	2. Honoraria artystów (twórców spektaklu (reżyser, scenarzysta, scenograf, kostiumolog, kompozytor)- umowy o dzieło	1	23 000	komplet	23 000	4000	19 000	0	
	3. Honoraria artystów wykonawców za przygotowanie i występ w spektaklach (aktorzy, muzycy)- umowy o dzieło	1	18000	komplet	18 000	0	18000	0	
	4. Honorarium za obsługę świąt i multimedialów spektaklu- um. o dzieło	1	3 000	osoba	3000	0	3 000	0	
	5. Honoraria za poprowadzenie warsztatów- umowy o dzieło	1	10000	komplet	10 000	0	10 000	0	
	6. Koszty materiałów do warsztatów i spektaklu- faktury	1	2 300	komplet	2 300	0	2 300	0	
	7. Zakup produktów spożywczych dla uczestników i realizatorów – F-ry	1	1 000	komplet	1 000	0	1 000	0	
	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie: Stowarzyszenie ANIMA								
II	1. Honorarium za obsługę księgową – umowa o dzieło	1	1000	komplet	1000	1 000	0	0	

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Stowarzyszenie ANIMA								
	1. Promocja i reklama- faktury	1	3 000	komplet	3 000	3 000	0	0	
	2. Rejestracja video projektu i montaż filmowy- umowa o dzieło	1	2 000	komplet	2 000	2 000	0	0	
	3. Usługa ochrony spektaklu- umowa o dzieło	1	600	komplet	600	0	600	0	
IV	Ogółem:				69 400	10 000	59 400	0	

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000zł	14,41%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	2400zł	3,46%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹⁸⁾	57 000	82,13%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁹⁾	0zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾ ; Ministerstwo KJiDN- 52000 zł, Samorząd Woj. Warm-Maz- 5000 zł	57 000 zł	82,13%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾ :	0zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	69 400 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a) TAK /NIE ¹⁾	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	52 000	TAK /NIE ¹⁾	
Samorząd Województwa Warm.– Maz.	5 000	TAK /NIE ¹⁾	maj 2016

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu: do otrzymania uzyskanej dotacji MKiDN w ramach programu Edukacja Kulturalna niezbędne jest uzyskanie wkładu własnego w wys. 17 400 zł.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Dyrektor artystyczny projektu, scenarzysta:

Robert Wasilewski - muzyk, autor tekstów i scenariuszy, twórca muzyki teatralnej, fotografik, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpracuje z teatrami polskimi. Lider zespołu Transkapela. Laureat nagród muzycznych i kulturalnych w tym nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na festiwalu Nowa Tradycja i nagrody Polskiego Radia za najlepszą płytę nurtu folk roku 2005 oraz nagrody Marszałka woj. warmińsko- mazurskiego w dziedzinie kultury 2014 r. Pomysłodawca, organizator i koordynator projektów artystyczno- edukacyjnych.

Koordinacja organizacyjna:

Ewa Wasilewska – muzyk, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, psycholog. Związana z teatrem – wykonawca muzyki teatralnej. Laureatka nagród muzycznych i kulturalnych, w tym nagrody specjalnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na festiwalu Nowa Tradycja i nagrody Polskiego Radia za najlepszą płytę nurtu folk roku 2005 oraz nagrody Marszałka woj. warmińsko- mazurskiego w dziedzinie kultury 2014. Organizatorka i animatorka projektów edukacyjno- artystycznych.

Reżyseria spektaklu i obsada aktorska: Aktualnie jesteśmy na etapie uzgodnień dot. reżyserii spektaklu z dyrektorem Teatru Miniatura w Gdańsku- Romualdem Wicza- Pokojskim oraz uzgodnień dot. obsady aktorskiej z aktorami: Wiołą Karpowicz (Teatr Miniatura) i Krystianem Wieczyńskim (aktor Teatru Wiczy, Biura Podróż, happener, mim) posiadającym ogromne doświadczenie pracy z teatrami alternatywnymi oraz z doświadczeniem pedagogicznym i warsztatowym.

Kostiumy i prowadzenie warsztatu kostiumowego: Ewa Helman Szczerbic- kostiumograf, członek Polskiej Akademii Filmowej. Laureatka nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) kategorii: Najlepsze kostiumy za rok 2006. Współpracowała z wybitnymi reżyserami polskimi: Wojciechem Smarzewskim, J. J. Kolskim, Krzysztofem Zanussim.

Scenograf i prowadzenie warsztatów scenograficznych: Bartosz Myślak - grafik, malarz, rzeźbiarz, projektant wnętrz i scenografii. Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa oraz Rzeźby w Łodzi. Autor wystaw w kraju i zagranicą. Posiada duże doświadczenie w prowadzeniu warsztatów.

Prowadzenie warsztatu aktorskiego: reżyser teatralny lub aktor z obsady spektaklu posiadający doświadczenie w pracy warsztatowej

Prowadzenie warsztatu muzycznego:

Wolfgang Niklaus- Aktor, śpiewak, muzyk, reżyser, teatrolog, etnolog, animator kultury, wiceprezes Stowarzyszenia Teatr „Węgałty”, kierownik Scholi Teatru „Węgałty”, dyrektor artystyczny projektu Międzynarodowe Spotkania Dramat i Liturgia 2002/2003
Joanna Gawryszewska- dyrygent, koncertująca wokalistka, pedagog śpiewu, prezes Fundacji Kreolia

Kraina Kreatywności, inicjatorka i organizatorka wielu projektów artystyczno- edukacyjnych w regionie.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Lokal na biuro, projektor, ekran, komputer, drukarka, laptop, instrumenty muzyczne, samochód osobowy.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Działania kulturalne Stowarzyszenia Twórców i Orędowników Kultury ANIMA w latach 2011-2015:

1. 2011- 2014 –4 edycje Szczycieńskiego Festiwalu Gitarowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym – *zadanie zrealizowane przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Warmińsko – Mazurskiego, Powiatu Szczycieńskiego oraz przy wsparciu Miasta Szczytno.*
2. 01.05.2012-30.11.2012- Projekt „Szkoła, die Schule” składający się z: cyklu spotkań zw. z historią Mazur i miejsc w sołectwie Dębówko k/ Szczytno. losami ich mieszkańców oraz z warsztatów edukacyjno- artystycznych, zwieńczonych plenerowym spektaklem teatralnym i koncertami. Inspiracją projektu były ruiny dawnej szkoły w Kobylosze. obecnie teren Lasów Państwowych. Uczestnicy projektu mieli możliwość wzięcia udziału w prawdziwym spektaklu teatralnym (wraz z zawodową obsadą aktorską i reżyserem), do scenariusza podkreślającego idee projektu, z użyciem scenografii – prezentacji powarsztatowej oraz wizualizacji, w tym wirtualnej rekonstrukcji nieistniejącego budynku mazurskiej szkoły. Projekt cieszyła się dużym zainteresowaniem i frekwencją odbiorców.

Zadanie zostało sfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Powiatu Szczycieńskiego, Gminy Szczytno oraz WFS iGW w Olsztynie.

3. Projekt "Pieśń sąd- powojenne dziedzictwo Mazur"- trwający pół roku, dotyczył niematerialnego dziedzictwa powojennych Mazur. Kilkumiesięczna praca badawcza i warsztatowa zakończyła się cyklem koncertów 11-osobowego zespołu śpiewaczego i muzycznego zatytułowanych „Rozpominijże o człowiecze” oraz promocyjnym wydawnictwem płytowym. Celem projektu było upowszechnienie i popularyzacja nieznanego repertuaru wielokulturowej ludności powojennych Mazur.

Projekt sfinansowany był ze środków MKiDN w ramach programu Kultura Ludowa oraz ze środków Powiatu Szczycieńskiego.

4. Wydanie płyty zespołu Transkapela „NEON FIELDS” – *projekt sfinansowany m.in. ze środków STOARF*
5. Współpraca z Teatrem Dramatycznym w Białymstoku przy realizacji projektu „Przypisy Teatralne do Kolberga” w ramach Roku Kolberga 2015. *Projekt finansowany m.in. ze środków Instytutu Muzyki i Tańca, Samorządu Woj. Podlaskiego.*
6. Zadanie "Jabłoni a owoce kultury. Mazurskie korzenie świata Siegfrieda Lenza." (2015 r.) dedykowane było twórczości zmarłego rok temu, wybitnego niemieckiego prozaika z mazurskim rodowodem urodzonego w Elku Siegfrieda Lenza. Układ od kwerendy, badania terenowego i prezentacji multimedialnej efektów badań związanych z mazurską biografią i twórczością S. Lenza, poprzez spotkania autorskie i popularyzatorskie z twórcami kultury oraz praktyki warsztatowe po wspólną realizację wydarzenia artystycznego /spektaklu teatralnego/ i akcję happeningową podniosł kompetencje uczestników w zakresie założeń projektowych. W efekcie zajęć edukacyjno-warsztatowych powstał spektakl teatralny p.t. „Dzika Jabłoni”, którego artystycznym i społecznym przesłaniem było pokazanie znaczenia więzi i relacji międzyludzkich opartych na trosce o dobro wspólne, akceptacji różnorodności kulturowej, szacunku dla tradycji, zasadności wrastania w przestrzeń społeczno- kulturalną złożonej mazurskiej rzeczywistości, wagi wspólnoty społeczności w budowaniu i trosce o swoją małą ojczyznę. Spektakl był wystawiany sześciokrotnie, ciesząc się niezmiennie ogromnym zainteresowaniem widzów (pełne widownie i nadkomplety) oraz zyskując

entuzjastyczne opinie lokalnej prasy i radia. Dodatkowe spektakle (4) zostały sfinansowane w ramach programu Kultura Dostępna NCK i Powiatu Szczycieńskiego

4. Informacja, czy oferent/ofere¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofere¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofere¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30.09.2016 r.;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofere¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja) / zalega(-ja)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych / składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

..... SKARBNIK

..... E.L. Wacławski

STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW
I PRZEDSIĘWZIĘCIOWYCH KULTURY
>> ANIMA <<
tel. +48 09 624 15 60
12-100 Szczecin, Kobylecha 6 M
REGON 143694 PZ NIP 7451723001

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/ofere¹⁾)

Data..... 30.03.2016v

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

.....

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

- 1) **Niepotrzebne skreślić.**
- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) **Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.**
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) **W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).**
- 14) Opis zgodny z kosztorysem.
- 15) **Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.**
- 16) **Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.**
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) **Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.**
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) **Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.**
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.

