

P. A. Frydrych
16.09.2015r.

Załącznik do rozporządzenia
Ministra Pracy i Polityki Społecznej
z dnia 15 grudnia 2010 r. (poz. 25)



STAROSTWO POWIATOWE w SZCZYCIEŃSKU
Wpłynęło dnia
16 WRZ. 2015
Nr 13413
Podpis: [signature]

16.09.2015r.
Biurowo Podstawne Powiatu Szczęcińskiego
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„Teatr pod jabłonią”- mazurskie wędrówki artystyczne
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15.09.2015 do 15.12.2015

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO ¹⁾

PRZEZ

Powiat Szczęciński
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Stowarzyszenie Twórców i Orędowników Kultury ANIMA

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000181807

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia: 02.12. 2003r.

5) nr NIP:7451729600

nr REGON 519584634

6) adres:

miejsowość: Kobyłocha 6M

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: Szczytno powiat:⁸⁾ Szczytno

województwo: warmińsko- mazurskie

kod pocztowy: 12-100 poczta: Szczytno.

7) tel.: 500174294 faks:

e-mail: animakul@wp.pl http://

8) numer rachunku bankowego: 03 8838 0005 2001 0100 1420 0001

nazwa banku: Bank Spółdzielczy w Szczytnie

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Ewa Wasilewska - skarbnik

b)

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Ewa Wasilewska 500174294

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego
upowszechnianie kultury tradycyjnej i współczesnej, szczególnie w zakresie muzyki, tańca, teatru, sztuki, rzemiosła i literatury oraz podejmowanie i wspieranie inicjatyw naukowych, społecznych i ekologicznych w kontekście upowszechniania kultury.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt zakłada prezentację 2 spektakli p.t. „Dzika Jabłoń” wg scenariusza opartego na prozie Siegfrieda Lenza w miejscowości Jerutki, do której zostaną przywiezieni autokarami mieszkańcy kilku miejscowości powiatu szczycieńskiego. Premiera tego spektaklu odbyła się w lipcu tego roku. Przy tworzeniu scenariusza, scenografii, muzyki, scen aktorskich pracowali wspólnie artyści zawodowi i amatorzy oraz uczestnicy warsztatów twórczych- głównie z naszego regionu. Spektakl jest opisem idyllicznej codzienności wsi mazurskiej, w którą wkrada się cień totalitaryzmu, systemów politycznych i ekonomicznych, obcych wartości niszczących normalność i zaburzających proste i prawdziwe życie jej mieszkańców. Symbolem zła jest kłobuk – istota demoniczna istniejąca w tradycyjnych przekazach ludu mazurskiego.

Po spektaklu zaprosimy odbiorców na spotkanie z twórcami spektaklu. Będzie to rodzaj swobodnej rozmowy widzów i twórców na różnorodne tematy - te dotyczące spektaklu, "teatralnej kuchni", zawodu aktora, czy reżysera, muzyki użytej w przedstawieniu, jak też te - dotyczące zdarzeń codzienności wsi mazurskiej, jej kolorytu kulturowego i miejscowych inicjatyw twórczych. Następnie grupa artystów pojedzie do wybranych miejscowości (rodzimych dla dowiezionych widzów) z interaktywną prezentacją "teatru dla dzieci". Będzie to etiuda teatralno- edukacyjna, oparta na mazurskim przekazie ludowym p.t. "O zakłętym pasiecu i cudownym ulu", zakładająca aktywne uczestnictwo w przedstawieniu grupy dzieci młodszych (proste akcje aktorskie, śpiew, taniec, proste formy instrumentalne z użyciem instrumentów z natury (fujarki, dudki, kołatki itp.). Przestrzeń „teatru dla dzieci”, elementy scenografii stworzymy wcześniej wspólnie z chętnymi rodzicami i dziećmi.

Zakładamy, że zadanie wpłynie na podniesienie jakości życia mieszkańców poprzez stworzenie im możliwości bezpośredniego obcowania z kulturą. Przyczyni się do rozbudzenia w mieszkańcach zainteresowania historią własną - rodzinną i lokalną. Wzmocni identyfikację z miejscem życia.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Działania projektu kierujemy do mieszkańców powiatu szczycieńskiego. Nasz powiat charakteryzuje się słabo rozwiniętą infrastrukturą kulturalną. Nie ma tu kina ani teatru, nieliczne domy kultury zaspokajają edukacyjne potrzeby małej liczby mieszkańców. Brakuje zadań kulturotwórczych o wysokim poziomie artystycznym, integrujących i budujących tożsamość lokalnej społeczności.

Polityka kulturalna poszczególnych samorządów ukierunkowana jest priorytetowo na działania typu „eventowego”, które w założeniach mają się przyczynić do zwiększania atrakcyjności turystycznej powiatu. Taki kierunek może wpłynąć na poprawę sytuacji gospodarczej regionu, ale niestety nie sprzyja rozwojowi lokalnej społeczności. W najnowszym raporcie na temat kultury Warmii i Mazur p.t. „Kultura pod pochmurnym niebem. Dynamiczna diagnoza kultury województwa warmińsko-mazurskiego.” autorzy dowodzą, że najcenniejszą wartością dla rozwoju kapitału kulturowego i społecznego regionu są ludzie kultury i drzemiące potencjały twórcze społeczności lokalnych.

Badacze pod kierunkiem prof. UW B. Fatygi dostrzegają również inny problem nazwany przez nich syndromem „kłątwy wiecznego początku, związanej z mitem założycielskim przybycia na obcą ziemię”, ciężącym na mieszkańcach woj. warmińsko-mazurskiego. To obrazowe sformułowanie charakteryzuje społeczność skonfliktowaną, słabo zintegrowaną, z brakiem poczucia wartości swojego życia wobec wzorców globalnych, podszytą lękiem. Opisuje jednostki bezbronne wobec indywidualnych problemów, skoncentrowane wyłącznie na obronie swojej egzystencji.

Co warto zaakcentować - twórcy i animatorzy kultury z pasją, talentem i niejednokrotnie pokaznym dorobkiem artystycznym w/g. autorów raportu cierpią na fatalizm i marginalizację.

Ten syndrom prowadzi do być może najistotniejszego problemu mieszkańców Mazur – braku zakorzenienia - tj. b. niskiego stopnia utożsamiania się ze swoim miejscem życia i lokalną społecznością. Problem ten dotyka w dużej mierze także powiatu szczycieńskiego.

Z naszych doświadczeń wynika, że w tutejszych mieszkańcach istnieje ogromna potrzeba uczestniczenia w zadaniach o charakterze artystyczno - edukacyjnym, niestandardowych i innowacyjnych. W tej grupie, sygnalizującej deficyt takich zadań, wskazującej ponadto na brak ofert i inicjatyw z obszaru kultury wysokiej, jednocześnie deklarujących chęć ich współtworzenia, znajdują się twórcy kultury: artyści i animatorzy. Tegoroczne doświadczenia zarówno przy tworzeniu, jak i kilkukrotnej prezentacji spektaklu p.t. „Dzika Jabłoń” potwierdzają ogromne zapotrzebowanie na tego typu działania. Spektakl czynnie współtworzyło ponad 30 osób z powiatu szczycieńskiego zawodowo i amatorsko zajmujących się różnymi dziedzinami sztuki. Obejrzało go już ponad 400 osób. Chętnych było dużo więcej.

Inspiracją i osią merytoryczną projektu jest twórczość zmarłego w zeszłym roku, wybitnego niemieckiego prozaika z mazurskim rodowodem (urodzonego w Elku - d. Lyck) Siegfrieda Lenza. Jego pisarstwo jest lekcją, z której dowiedzieć się można o istocie i znaczeniu więzi i relacji międzyludzkich opartych na wzajemnym szacunku i akceptacji inności. Lenz w całej swej twórczości podkreśla w sposób szczególny znaczenie zakorzenienia odnosząc je bezpośrednio do Mazur. Pokazuje wagę wspólnoty- społeczności w budowaniu i trosce o swoją małą ojczyznę. Obiektywnie piętnuje ingerencję systemów politycznych i ekonomicznych w prawdziwość i normalność życia. Staje po stronie wolności i suwerenności kultury Mazur, jednocześnie akcentując jej unikatowe przymioty, takie jak: wielokulturowość i integralność.

Młodszym widzom zaprezentujemy baśń w formie interakcyjnej etudy teatralno- edukacyjnej, opartej na mazurskim przekazie ludowym "O zaklętej pasiece i cudownym ulu". Wcześniej wspólnie z chętnymi rodzicami i dziećmi przygotujemy przestrzeń scenograficzną. Propozycja ta jest odpowiedzią na utrudniony dostęp do dóbr kultury młodszej grupy odbiorców. Szczególnie ta grupa w stosunku do rówieśników z dużych ośrodków miejskich ma znikomą możliwość stania się świadomym uczestnikiem wydarzeń kulturalnych.

Mamy nadzieję, że zadanie wpłynie na zmniejszenie lokalnych defektów społeczno-kulturowych i przestrzeni deficytu kulturalnego powiatu.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupę odbiorców stanowić będą osoby w różnym wieku z kilku miejscowości powiatu szczycieńskiego o niskim dostępie do kultury. Pozyskanie osób biorących udział przy realizacji spektakli- wolontariuszy oraz osób współtworzących przestrzeń scenograficzną baśni w pierwszym etapie projektu odbędzie się poprzez, wspólną z partnerami, akcję promującą idee i działania zawarte w zadaniu. Wspólne działania z profesjonalistami- scenografem i aktorami, dadzą im możliwość

nabycia nowych kompetencji w dziedzinie sztuk teatralnej i plastycznej.

Interakcyjne widowisko dla dzieci - p.t. "O zaklętej pasiece i cudownym ulu", przeznaczone jest najmłodszych w wieku 6-12 lat. Poprzez udział w jego fabule dzieci poznają rzadko spotykane instrumenty tradycyjne, sposoby wydobywania z nich dźwięku, proste tańce korowodowe i opowieści o świecie tradycji mazurskich.

Spektakl "Dzika jabłoń" przeznaczona jest dla grupy wielopokoleniowej. Przybliży świat tradycji mazurskich, słabo znanych obecnym mieszkańcom Mazur, a spotkanie pospektaklowe przeznaczone dla wszystkich uczestników będzie okazją do pogłębienia tematyki przedstawienia i opowiedzenia o świecie teatru, jego tworzeniu i artystycznej pracy od "kuchni".

Odbiorcy bezpośredni to uczestnicy interakcyjnego widowiska dla dzieci (w wieku od 6 lat do 12)-jednorazowo grupa ok. 50 dzieci oraz młodzież i osoby dorosłe- uczestnicy przygotowań scenograficznych spektaklu - jednorazowo w ilości ok. 5-10 osób

Odbiorcami pośrednimi będą widzowie spektaklu teatralnego i uczestnicy spotkań autorskich (młodzież, dorośli i seniorzy) - jednorazowo w ilości ok. 100 osób

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Zadanie wytycza sobie szereg celów.

1. Aktywizację, integrację, wzmocnienie poczucia wpływu, wartości w grupie twórców, uczestników i wolontariuszy działań projektowych.
2. Aktywizację i integrację wielopokoleniowej grupy odbiorców poprzez wspólne tworzenie przestrzeni scenograficznej baśni dla dzieci i możliwości aktywnego udziału w spotkaniu pospektaklowym.
3. Pogłębienie wiedzy na temat naszej małej ojczyzny – Mazur – jej historii, problematyki związanej z dniem codziennym współczesnym i przedwojennym, elementów tradycji mazurskich poprzez treści podejmowane w spektaklu p.t. „Dzika Jabłoń”
4. Pogłębienie wiedzy o twórczości i pisarzu o mazurskich korzeniach Siegfriedzie Lenzu
5. Zwiększenie w odbiorcach poczucia wpływu i własnej wartości, motywacji do aktywności kulturalnej
6. Dostarczenie impulsu do pozytywnego przewartościowania stereotypu życia na prowincji w tym poczucia marginalizacji i fatalizmu. Wzmocnienie identyfikacji z miejscem życia.
7. Pogłębienie wiedzy o teatrze, scenografii, muzyce, instrumentach, tańcach tradycyjnych wśród młodszych odbiorców .

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Miejsce wystawienia spektakli- „Scena Pod Skrzydłem”, siedziba Fundacji Kreolia Kraina Kreatywności w Jerutkach.

Miejsca realizacji działań teatralnych dla dzieci: Jerutki, GOK Rozogi, GOK Świętajno lub Ośrodek Edukacji Ekologicznej Nadleśnictwa Spychowo.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

1. Etap przygotowań:

- a. uzgodnienia z partnerami zadania i podpisanie umów.
- b. ustalenie dokładnych terminów i logistyki wydarzeń
- c. rekrutacja wolontariuszy

2. Etap promocji:

- a. informacje i ogłoszenia w prasie, lokalnym radio, na stronach internetowych
- b. poligrafia: projekt i druk plakatów, folderów i zaproszeń
- c. prowadzenie strony internetowej na społecznościowym portalu
- d. reportaż zdjęciowy z działań projektowych

3. Dwukrotne wystawienie spektaklu p.t."Dzika jabłoń w Jerutkach dla mieszkańców miejscowości z Gminy Rozogi i Gminy Świętajno. Partnerzy projektu zapewnią mieszkańcom bezpłatny przyjazd autokarami do Jerutek.

- a. prezentacja spektaklu: do realizacji zatrudnieni będą: reżyser, scenograf, 2 aktorów profesjonalistów, 6 aktorów amatorów z terenu powiatu, 3 statystów, 8-10 muzyków, realizator świateł
czas trwania: ok. 60 minut
przewidywana ilość odbiorców jednego spektaklu: 100 osób
- e. spotkanie pospektaklowe, popularyzatorskie, integracyjne z twórcami spektaklu.
czas trwania ok. 1 godziny, 1 osoba prowadząca
przewidywana ilość odbiorców: 60 osób

4. Prezentacja interaktywnej baśni "O zaklętej pasiece i cudownym ulu" w 3 miejscowościach powiatu szczycieńskiego. Całość działań obejmuje:

- a. przygotowanie przestrzeni scenograficznej wspólnie z osobami chętnymi- dziećmi i rodzicami
czas trwania: ok. 3 godzin, osoba prowadząca: scenograf, przewidywana ilość uczestników- 5-10 osób
- b. prezentacja baśni w interaktywnej formie: realizacja: 1 aktor, 2 muzyków, 1 animator
czas trwania ok. 1,5 godziny, przewidywana ilość odbiorców: 50 osób

5. Podsumowanie i rozliczenie zadania

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 15.09.2015r. do 15.12.2015r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Etap przygotowań	15.09.2015 - 30.09.2015	STiOK ANIMA
2. Etap promocji	15.09.2015 - 30.11.2015	STiOK ANIMA
3. Prezentacja spektaklu p.t."Dzika jabłoń" w Jerutkach.	16.09.2015 – 17.09.2015	STiOK ANIMA
4. Prezentacja interaktywnej baśni "O zakłętej pasiece i cudownym ulu" w 3 miejscowościach powiatu szczycieńskiego.	30.09.2015 – 30.11.2015	STiOK ANIMA
5. Podsumowanie i rozliczenie zadania	30.11.2015 - 15.12.2015	STiOK ANIMA

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

<p>Produkty:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dwa spektakle p.t. „Dzika Jabłoń”2. Trzy prezentacje baśni p.t. „O zakłętej pasiece i cudownym ulu”3. Dwa spotkania pospektaklowe4. Trzy warsztaty budowania przestrzeni scenograficznej <p>Rezultaty :</p> <ol style="list-style-type: none">1. 200 osób po obejrzeniu spektaklu p.t. „Dzika Jabłoń” :<ul style="list-style-type: none">• pogłębi swoją wiedzę na temat Mazur – jej historii, problematyki związanej z dniem codziennym współczesnym i przedwojennym, elementów tradycji mazurskich• pogłębi swoją wiedzę na temat twórczości pisarza o mazurskich korzeniach – Siegfrieda Lenza• zostanie zachęcona do pozytywnego przewartościowania stereotypu życia na prowincji• podniesie swoją motywację do uczestniczenia w życiu kulturalnym2. 120 osób w trakcie spotkania pospektaklowego pogłębi swoją wiedzę na temat tajników teatru, twórczości pisarza Siegfrieda Lenza, kultury i historii Mazur3. 150 dzieci w trakcie uczestniczenia w baśni p.t. „O zakłętej pasiece i cudownym ulu” pogłębi wiedzę o teatrze, scenografii, muzyce, instrumentach, tańcach tradycyjnych.4. 15-30 osobowa wielopokoleniowa grupa pogłębi swoją wiedzę na temat tworzenia scenografii teatralnej5. 20 osobowa grupa twórców i uczestników działań projektowych z powiatu szczycieńskiego podniesie poziom integracji, wzmocni w sobie poczucie wpływu, chęci działania, aktywności

i tworzenia, zmniejszy poczucie marginalizacji społecznej.

Zadanie wpłynie na podniesienie jakości życia mieszkańców poprzez stworzenie im możliwości bezpośredniego obcowania z kulturą. Zakładamy, że przyczyni się do rozbudzenia zainteresowania historią własną - rodzinną i lokalną - miejsca życia.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego
1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej, członków i świadczących wolontariuzy (w zł)
	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie: (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾							
	1) honorarium reżysera spektaklu	1	800	osoba	800	0	800	0
	2) honorarium aktorów za 2 spektakle „Dzika Jabłoń”	2	1600	komplet	3200	0	3200	0
	3) honorarium muzyków za 2 spektakle „Dzika Jabłoń”	2	1000	komplet	2000	0	2000	0
	4) honorarium realizatora światła	2	1000	sztuka	2000	0	2000	0
	5) honorarium scenografa za przygotowanie scenografii teatralnej	1	2000	komplet	2000	0	2000	0
	6) honorarium aktorskie za wykonanie etud teatralnych dla dzieci	1	2000	komplet	2000	2000	0	0
	7) honorarium animatora za animację działań w trakcie działań teatralnych dla dzieci	3	500	dzień	1500	1500	0	0
	8) honorarium dla 2 muzyków za wykonanie oprawy muzycznej etudy teatralnej dla dzieci	3	1000	dzień	3000	3000	0	0

II	Koszty obsługi ⁽²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie: (nazwa Oferenta) ⁽¹⁹⁾												
	1) obsługa księgowa	1	500	komplet	500	500	0	0	0	0	0	0	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie nazwa Oferenta) ⁽¹⁹⁾												
	1) Projekt i druk materiałów poligraficznych	1	500	komplet	500	500	0	0	0	500	0	0	0
	2) Reportaż zdjęciowy z projektu	40	30	godzina	1200	1200	0	0	0	0	1200	1200	1200
IV	Ogółem:				18700	7000	10500	1200	1200				

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji		7000 zł								37,43%
2	Środki finansowe własne ⁽¹⁷⁾		0 zł								0.%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ⁽¹¹⁾		10500 zł								56,15%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ⁽¹⁷⁾		0 zł								0.%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ⁽¹⁷⁾ :		10500zł								%

3.3	pozostałe ¹⁷⁾ :		0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)		1200 zł	6,42%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1 - 4)		18700 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	10500	TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	
		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Projekt ma przyznane dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Kultura Dostępna Narodowego Centrum Kultury. Dofinansowanie projektu ze środków Powiatu Szczycieńskiego pozwoli na wykorzystanie środków finansowych MKiDN ze względu na konieczność posiadania wkładu własnego.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Koordinacja merytoryczna i muzyczna, scenarzysta spektakli, moderator spotkania pospektaklowego:

Robert Wasilewski - muzyk, autor tekstów i scenariuszy, twórca muzyki teatralnej i filmowej, fotografik, stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Współpracuje z Teatrem Dramatycznym w Białymstoku i Warszawie. Lider zespołu Transkapela. Laureat nagród muzycznych i kulturalnych w tym nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na festiwalu Nowa Tradycja i nagrody Polskiego Radia za najlepszą płytę nurtu folk roku 2005 oraz nagrody Marszałka woj. warmińsko- mazurskiego w dziedzinie kultury 2014 r. Pomysłodawca, organizator i koordynator projektów artystyczno- edukacyjnych.

Koordinacja organizacyjna i wykonanie muzyki:

Ewa Wasilewska – muzyk, stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, psycholog. Związana z teatrem – wykonawca muzyki teatralnej. Laureatka nagród muzycznych i kulturalnych, w tym nagrody specjalnej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na festiwalu Nowa Tradycja i nagrody Polskiego Radia za najlepszą płytę nurtu folk roku 2005 oraz nagrody Marszałka woj. warmińsko- mazurskiego w dziedzinie kultury 2014. Organizatorka i animatorka projektów edukacyjno- artystycznych.

Reżyseria spektaklu: Jacek Malinowski – reżyser i scenarzysta, dr. hab., adiunkt Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku; od 2009 roku Dyrektor Artystyczny Teatru Maska w Rzeszowie, w 2012 przejął obowiązki Dyrektora Naczelnego Teatru Maska; od września 2012 Dyrektor Naczelny i Artystyczny Białostockiego Teatru Lalek; od 2005 czynny zawodowo reżyser; pracował w teatrach na terenie Polski i zagranicą (Węgry, Słowacja) w których zrealizował (do maja 2015) ponad 40 premier .

Kostiumy: Ewa Helmann- Szczerbic- kostiumograf, członek Polskiej Akademii Filmowej. Laureatka nagrody Orzeł (Polska Nagroda Filmowa) kategorii: Najlepsze kostiumy za rok 2006. Współpracowała z wybitnymi reżyserami polskimi: Wojciechem Smarzowskim, J. J. Kolskim, Krzysztofem Zanussim.

Scenograf i koordynator działań scenograficznych: Bartosz Myślak - grafik, malarz, rzeźbiarz, projektant wnętrz i scenografii. Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa oraz Rzeźby w ASP w Łodzi. Autor wystaw w kraju i zagranicą. Posiada duże doświadczenie w prowadzeniu warsztatów.

Obsada aktorska:

Mateusz Witczuk - aktor Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie i Wydziału Aktorskiego we Wrocławiu. Nagroda na Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi. Stypendysta Metropolity Wrocławskiego

Katarzyna Siergiej- od sezonu artystycznego 2014/2015 aktorka Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, w latach 2006-2014 związana z Teatrem Wierszalin z Supraśla, wykładowca Akademii Teatralnej na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, tłumacz, pedagog. Do jej najważniejszych osiągnięć należą nagroda aktorska XIII Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, Grand Prix II Festiwalu R@port, Gdynia 2007 Grand Prix 13. Międzynarodowych Toruńskich Spotkań Teatrów Lalek za spektakl „Bóg Niżyński” w reż. Piotra Tomaszuka, Grand Prix XIV Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za spektakl „Wierszalin.Reportaż o końcu świata” w reż. Piotra Tomaszuka (2008), nominacja do nagrody PRZYSTANEK MŁODZI Białystok – 2008, stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku MŁODZI TWÓRCY – 2012 (w ramach którego powstał monodram MEDEA, MOJA SYMPATIA w reżyserii Jacka Malinowskiego

2. Zasoby rzeczowe oferenta/oferentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Siedziba stowarzyszenia do koordynacji merytoryczno- organizacyjnej i prób muzyczno- teatralnych. Instrumenty muzyczne, elementy scenografii do spektaklu, laptop, drukarka, Internet.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Działania kulturalne Stowarzyszenia Twórców i Oredowników Kultury ANIMA w latach 2004-2014:

1. Projekt "Muzyczny Dziedzinec Tradycji"-2-dniowy cykl koncertów muzyki źródeł i muzyki folk oraz warsztatów tańca regionu Karpat, Bretanii, Polski i warsztatów instrumentalnych (perkusyjnych) /Szczytno 2003/ *(we współpracy z administracją publiczną)*

2. 07.02.2004 – Koncert pt. „Muzyka wędrowców . Klezmerzy karpaccy” w ramach projektu „Sound & Shadows” (Bukowina rumuńska i ukraińska, Mołdawia, Siedmiogród)

3. 27.03.2004 - Projekt „TIKKUN” –Współorganizacja i tworzenie międzynarodowego projektu artystycznego. Multimedialna prezentacja wystawy fotografii Tadeusza Rolke połączona z serią koncertów muzyki klezmerskiej. Wzięli w nim udział artyści z Niemiec, USA , Węgier i Polski.

Koncerty:

WĘGAJTY – (Teatr Wiejski Węgałty)
OLSZYNY (Muzeum Mazurskie)

4. 15 – 24.06.04 - „Sobótka. Noc Wianków” – Plenerowe widowisko muzyczne na podstawie baśni mazurskiej i słowiańskich tradycji Sobótkowych, przygotowane przez licznych uczestników warsztatów plastycznych, muzycznych, tanecznych poprzedzających prezentację. Koncert i zabawa z udziałem artystów z poznańskiego Domu Tańca. *(we współpracy z administracją publiczną)*

5. 2011- 2014 –4 edycje Szczycieńskiego Festiwalu Gitarowego o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym – *zadanie zrealizowane przy wsparciu finansowym Samorządu Województwa Warmińskiego – Mazurskiego, Powiatu Szczycieńskiego oraz przy wsparciu Miasta Szczytno.*
01.05.2012-30.11.2012- Projekt „Szkoła, die Schule” składający się z: cyklu spotkań zw. z historią Mazur i miejsc w sołectwie Dębówko k/ Szczytna, losami ich mieszkańców oraz z warsztatów edukacyjno-artystycznych, zwieńczonych plenerowym spektaklem teatralnym i koncertami. Inspiracją projektu były ruiny dawnej szkoły w Kobylosze, obecnie teren Lasów Państwowych, Uczestnicy projektu mieli możliwość wzięcia udziału w prawdziwym spektaklu teatralnym (wraz z zawodową obsadą aktorską i reżyserem), do scenariusza podkreślającego idee projektu, z użyciem scenografii – prezentacji powarsztatowej oraz wizualizacji, w tym wirtualnej rekonstrukcji nieistniejącego budynku mazurskiej szkoły. Projekt cieszyła się dużym zainteresowaniem i frekwencją odbiorców.

Zadanie zostało sfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Powiatu Szczycieńskiego, Gminy Szczytno oraz WFS iGW w Olsztynie.

Przeprowadzone zostało przy pomocy partnerów zewnętrznych, lokalnych jednostek kultury i wsparciu wolontariatu

6. Projekt „Pieśń stąd- powojenne dziedzictwo Mazur”- trwający pół roku, dotyczył niematerialnego dziedzictwa powojennych Mazur. Kilkumiesięczna praca badawcza i warsztatowa zakończyła się cyklem koncertów 11-osobowego zespołu śpiewaczego i muzycznego zatytułowanych „Rozpamiętaj o człowiecze” oraz promocyjnym wydawnictwem płytowym. Celem projektu było upowszechnienie i popularyzacja nieznanego repertuaru wielokulturowej ludności powojennych Mazur.

Projekt sfinansowany był ze środków MKiDN w ramach programu Kultura Ludowa oraz ze środków Powiatu Szczycieńskiego.

7. Wydanie płyty zespołu Transkapela „NEON FIELDS” – *projekt sfinansowany m. in. ze środków STOART*

8. Współpraca z Teatrem Dramatycznym w Białymstoku przy realizacji projektu „Przypisy Teatralne do Kolberga” w ramach Roku Kolberga 2015. *Projekt finansowany m.in. ze środków Instytutu Muzyki i Tańca, Samorządu Woj. Podlaskiego.*

9. 2015r. Projekt „Jabłoń a owoce kultury”- mazurskie korzenie świata Seigfrieda Lenza

Zadanie zostało sfinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Powiatu Szczycieńskiego, Gminy Szczytno oraz WFS iGW w Olsztynie.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie przewiduje

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15.12.2015r.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją) /zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych / ~~składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾~~;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~właściwą ewidencją¹⁾~~;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW
i ORĘDOWNIKÓW KULTURY
>>ANIMA<<
tel. + 48 89 624 15 60
12-100 Szczytno, Kobylacha 6 M
REGON 519634634 NIP 7451733670

SKARBNIK
Ewa Wójcikowska

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/offerentów¹⁾)

Data: 27.08.2015 r.

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾

2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

1) **Niepotrzebne skreślić.**

- 2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 3) Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- 4) Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- 5) Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- 6) W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- 7) Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- 8) Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- 9) Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- 10) Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- 11) **Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.**
- 12) Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- 13) **W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).**
- 14) **Opis zgodny z kosztorysem.**
- 15) **Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.**
- 16) **Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.**
- 17) Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- 18) Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- 19) W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- 20) Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- 21) Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dniaw sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- 22) **Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.**
- 23) Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- 24) **Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.**
- 25) Wypełnia organ administracji publicznej.